



Communiqué de presse
Paris, le 17 juin 2021

**8^e édition des Rencontres Recherche et Création
« La mémoire du futur »
les 8 et 9 juillet 2021 à Avignon et en ligne**

Forum « Travailler dans le spectacle ! Engagement, reconnaissance, emploi, métiers, conditions de travail, Santé, création... » le 10 juillet 2021 à Avignon

L'Agence nationale de la recherche et le Festival d'Avignon organisent la 8^{ème} édition des « Rencontres Recherche et Création » ainsi qu'un Forum en partenariat avec le CMB (Centre médical de la bourse) et la Maison des publics et des professionnels. Deux temps forts pour favoriser les échanges entre les chercheurs, les artistes, les représentants des professionnels du spectacle et le public du Festival et rappeler le lien entre la recherche scientifique, la création et la société.

« La mémoire du futur » pour la 8^e édition des Rencontres Recherche et Création

Des premiers rites funéraires il y a 60 000 ans aux rêves des futurologues, des mythes polythéistes aux prévisions économiques, des fictions d'apocalypse aux utopies politiques...

Pour les individus comme pour les sociétés, l'action humaine oscille entre l'empreinte du passé et les futurs rêvés. Cette nouvelle édition, sur le thème « la mémoire du futur », explorera comment les sociétés s'inventent et se transforment, pour réfléchir autrement à notre présent et garder vive la mémoire du futur, en quatre actes :

- Echapper au passé
- Les conditions du bonheur
- Amour, conscience et destin
- Quand le passé disparaît ou l'exigence du futur

En réunissant des auteurs, comédiens, metteurs en scène, et chorégraphes programmés au Festival d'Avignon et des chercheurs de différentes disciplines, ces Rencontres contribuent à mettre en résonance la pensée des œuvres et les travaux de recherche les plus récents. C'est un nouvel espace de partage des connaissances créé avec les publics.

Historiens, sociologues, économistes, anthropologues, spécialistes de science politique, d'études littéraires et cinématographiques, de psychologie et de neurosciences cognitives, échangeront avec les artistes programmés au Festival pour déplacer les frontières de la connaissance et ouvrir de nouvelles perspectives.

Avec notamment la participation de : Jenny Andersson, Marie Bergström, Francis Eustache, Marc Fleurbaey, Laëtitia Guédon metteuse en scène, François Hartog, Pierre-Cyrille Hautcoeur, Christiane Jatahy metteuse en scène,

Sandrine Kott, Isabelle Régner, Tiago Rodrigues metteur en scène, Anne-Cécile Vandalem metteuse en scène, ou encore Georges Vigarello. Consultez les annexes pour en savoir plus.

Forum « Travailler dans le spectacle ! Engagement, reconnaissance, emploi, métiers, conditions de travail, Santé... »

Ce Forum sera l'occasion d'interroger les questions de santé, de bien-être, en lien avec les formes de reconnaissance, les conditions d'emploi et l'organisation du travail, à la fois sous l'angle du diagnostic et des solutions possibles.

Il réunira des représentants des professionnels du spectacle et des chercheurs, afin de contribuer à une analyse collective, à fournir des pistes de travail pour l'élaboration de recommandations et à tracer des perspectives de coopération entre chercheurs et professionnels. Le Forum s'articulera en trois sessions animées autour des thèmes suivants :

- Ecosystèmes de la création et formes d'emploi
- Engagement dans le travail, sens du travail et formes de reconnaissance
- Organisation du travail et conditions d'exercice du travail

Avec la participation de : Jérôme Arger-Lefevre, Angeline Barth, Philippe Chapelon, Thomas Coutrot, Cédric Dalmasso, Francis Eustache, Aurélie Foucher, Stéphane Gil, Mathieu Grégoire, Aurélie Landry, Eve Lombart, Sophie Prunier-Poulmaire, Delphine Serre, Johannes Siegrist, Thierry Teboul, Frank Vidal.

Plus d'informations sur l'événement

- Lieu : Cloître Saint-Louis Avignon – Retransmission en ligne sur [la chaîne Youtube de l'ANR](#)
- Programme des Rencontres Recherche et Création « La mémoire du futur » : <https://www.recherche-creation-avignon.fr/pre-programme/>
- Programme du Forum « Travailler dans le spectacle ! Engagement, reconnaissance, emploi, métiers, conditions de travail, Santé... » <https://www.recherche-creation-avignon.fr/forum/>
- L'ouvrage *Traversées des mondes* issu de l'édition 2019 des « Rencontres Recherche et Création » en accès libre <https://www.recherche-creation-avignon.fr/traversees-des-mondes/>

Contacts presse

- ANR : LE FLOC'H Katel Katel.LEFLOCH@agencerecherche.fr 01 78 09 80 70
- Festival d'Avignon OPUS 64 : Arnaud Pain et Aurélie Mongour presse@festival-avignon.com 04 90 27 66 51 / 52 - 06 72 07 56 16
- CMB : i.barrasa@cmb.asso.fr
- CNRS Editions : Claire MARTZ claire.martz@cnrseditions.fr 01 53 10 27 02

➔ Télécharger le communiqué de presse

Événement organisé dans le cadre des Ateliers de la pensée du Festival d'Avignon.

Événement sous le parrainage de Mariya Gabriel, membre de la Commission européenne, du Secrétariat général pour l'investissement, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et du ministère de la Culture.

Plus de trente partenaires (organisations scientifiques françaises et étrangères, institutions culturelles, organisations professionnelles, médias) sont associés pour explorer et valoriser les intelligences culturelles qui constituent aujourd'hui un enjeu crucial pour construire l'avenir.

Partenaires

Aix-Marseille Université, Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), Avignon Université, Bibliothèque nationale de France, Centro Ciência Viva – Université de Coimbra, Centre Georges Pompidou, CNRS, Département de Romance Languages and Literatures de Harvard University, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), European Cooperation in Sciences and Technology (COST), Institut d'études avancées de Paris, Institut français, Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS), IRCAM, L'Histoire, Maison Française de New York University, Maison Française d'Oxford, New York University Department of French Literature, Thought and Culture, Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Philosophie magazine, Sacem Université, Sciences et Avenir - La Recherche, Société des Gens de Lettres, Université d'Oxford, Université libre de Bruxelles, Université Paris Nanterre.



8^{ème} Rencontres Recherche et Création

Organisées par l'ANR et le Festival d'Avignon

PROGRAMME

La mémoire du futur

Quatre thèmes en résonance avec la programmation du Festival

Jeudi 8 juillet - 9h30 / 12h30

Ouverture

Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon

Thierry Damerval, président directeur général de l'Agence nationale de la recherche

Echapper au passé

Le fantôme du lieu, une hantise du passé ?

Caroline Callard, directrice d'études, EHES, histoire moderne, membre du CéSor

Mémoire et anticipation de la violence du futur : guerres, gangs et vendetta au Nicaragua

Dennis Rodgers, professeur de recherche en anthropologie et sociologie, Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID), Genève, Suisse (responsable du projet GANGS - *Gangs, Gangsters and Ganglands: Towards a Comparative Global Ethnography*, financé par le Conseil européen de la recherche - ERC)

Christiane Jatahy, metteuse en scène (présente *Entre chien et loup* au Festival d'Avignon 2021)

Un passé dont on ne s'échappe pas

Sandrine Kott, professeure d'histoire contemporaine de l'Europe, Université de Genève, professeure invitée, Université de New York

Passions et émotions : s'émouvoir et agir

Patrik Vuilleumier, professeur en neurosciences, Faculté de Médecine & Centre Interfacultaire de Sciences Affectives, Campus Biotech, Université de Genève

Récits de désastres et rêves d'avenirs

Domenico Cecere, professeur d'histoire moderne, Université de Naples Federico II (membre du projet *Settling in motion. Mobility and the making of the urban space*, Initiative d'Excellence d'Aix-Marseille Université - A*MIDEX, financé dans le cadre du Programme d'investissements d'avenir, responsable du projet DisComPoSE - *Disasters, Communication and Politics in Southwestern Europe*, financé par le Conseil européen de la recherche - ERC)

Françoise Nyssen, présidente du Festival d'Avignon

Thierry Damerval, président directeur général, Agence nationale de la recherche

Jeudi 8 juillet - 14h30 / 18h

Les conditions du bonheur

Anne-Cécile Vandalem, metteuse en scène (présente *Kingdom* au Festival d'Avignon 2021)

Fabuler la fin du monde : actualité des fictions d'apocalypse

Jean-Paul Engélibert, professeur de littérature comparée, UR Telem, 4195, Université Bordeaux Montaigne

L'humour en temps d'épidémie

Giselinde Kuipers, professeure de sociologie, Université de Louvain (responsable du projet *Vers une sociologie comparée de la beauté*, financé par le Conseil européen de la recherche - ERC)

Gouverner le futur ou les archives de la prospective

Jenny Andersson, directrice de recherche CNRS, historienne, professeur invitée Université d'Uppsala (responsable du projet *Futurepol - Une histoire politique du futur. Production de savoir, gouvernance du futur*, financé par le Conseil européen de la recherche - ERC)

Rêver l'Etat providence

Christoph Conrad, professeur d'histoire contemporaine, Université de Genève

No justice, no happiness : les enjeux de la transition

Marc Fleurbaey, directeur de recherche CNRS, professeur à l'Ecole d'économie de Paris et à l'Ecole normale supérieure

Vendredi 9 juillet - 9h30 / 12h30

Amour, conscience et destin

Il y a 60 000 ans... déjà des fleurs dans une tombe

Eric Crubézy, professeur d'anthropobiologie, UMR 5288 Anthropobiologie Moléculaire et Imagerie de Synthèse, Université Toulouse III

Laëtitia Guédon, metteuse en scène (présente *Penthésilé.e. s – Amazonomachie* Festival d'Avignon 2021)

Amazones guerrières, héroïnes et citoyennes

Violaine Sebillotte Cuchet, professeure d'histoire ancienne, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Corps combattant contre corps dévorant : les nouvelles héroïnes du cinéma américain

Charles-Antoine Courcoux, maître d'enseignement et de recherche, histoire du cinéma, Université de Lausanne

Les nouvelles lois de l'amour : rencontres au temps du numérique

Marie Bergström, chargée de recherche en sociologie, Institut national d'études démographiques (INED) (responsable du projet JEUNES - *Les jeunessees sexuelles : inégalités, relations, appartenances*, financé par l'ANR)

Genre et cognition : quand le stéréotype empêche de penser

Isabelle Régner, professeur de psychologie, responsable de l'équipe Cognition et Neurosciences Sociales, vice-présidente égalité femme/homme et lutte contre les discriminations, Aix-Marseille Université (responsable du projet AGING - *Impact potentiel des stéréotypes du vieillissement sur l'évaluation des déficits mnésiques et le repérage de l'état prodromal de la maladie d'Alzheimer*, financé par l'ANR)

Rituels, oracles et sacrifices : dialoguer avec les dieux pour construire l'action des hommes

Dominique Jaillard, professeur d'histoire et anthropologie des religions, Université de Genève

L'emprise du futur : comment échapper au cycle du temps chez les Etrusques?

Marie-Laurence Haack, professeure d'histoire ancienne, Université de Picardie Jules Verne, (responsable du projet EPIPOLES - *Epigraphie et nécropoles orientalisantes*, membre de l'Action COST AELAW - *Ancient European languages and writings*)

Vendredi 9 juillet - 14h30 / 18h00

Quand le passé disparaît ou l'exigence du futur

Tiago Rodrigues metteur en scène (présente *La Cerisaie* au Festival d'Avignon 2021)

Désorientation et discordance des temps

François Hartog, directeur d'études EHESS, historien

Histoires de dettes

Pierre-Cyrille Hautcoeur, directeur d'études à l'EHESS, professeur, Ecole d'économie de Paris (responsable du projet HBDEX - *Exploitation de big data historique pour les humanités numériques*, membre du projet SYSRI - *Risque systémique bancaire en France dans l'entre-deux-guerres* et COLECOPOL - *Economie politique du colonialisme*, financés par l'ANR ; responsable du projet D-FIH - *Données financières historiques*, Equipement d'excellence financé dans le Programme d'investissements d'avenir ; membre du comité de pilotage de l'infrastructure européenne EURHISFIRM - *Histoire des entreprises européennes*, financé dans le programme H2020).

Mémoires du passé et du futur

Francis Eustache, directeur d'études à l'EPHE, directeur de l'Unité de Recherche Inserm - EPHE – Université de Caen/Normandie U1077 « Neuropsychologie et imagerie de la mémoire humaine » (coresponsable du programme *13-Novembre*, financé par l'action equipex du Programme d'investissements d'avenir et membre du projet AGING - *Impact potentiel des stéréotypes du vieillissement sur l'évaluation des déficits mnésiques et le repérage de l'état prodromal de la maladie d'Alzheimer*, financé par l'ANR)

Héritage des futurs rêvés : migration et déclassement

Mathieu Ichou, chargé de recherche à l'Ined, co-responsable de l'unité Migrations Internationales et Minorités (MIM) et membre de l'unité Démographie économique (responsable du projet 3GEN et membre du projet CHIPRE, financé par l'ANR et Lifetrack, financé par l'ANR – Réseau Norface, membre du projet européen LifeCycle, financé par le programme Horizon 2020)

Apprendre le temps par l'action

Jennifer Coull, chargée de recherche CNRS, neurosciences cognitives, Laboratoire de Neurosciences Cognitives, Aix Marseille Université & CNRS (responsable du projet NOAT - *L'attention temporelle : modélisation neurale et substrats neuroanatomiques des processus attentionnels implicites et explicites* et membre des projets AutoTime - *Du codage automatique à la perception consciente du temps dans le système nerveux central : un déficit fondamental dans la schizophrénie ?* et PEDU *Modulation de la Durée Perçue par des Facteurs Contextuels (Mouvement) et Dopaminergiques : Une Approche Intégrant la Psychophysique, l'Imagerie Fonctionnelle, l'Electrophysiologie et la Psychopharmacologie*, financés par l'ANR)

Futurologues amoureux

Georges Vigarello, historien, directeur d'études EHESS

Clôture

Catherine Courtet, responsable scientifique, Département sciences humaines et sociales, Agence nationale de la recherche

Forum « Travailler dans le spectacle ! Engagement, reconnaissance, emploi, métiers, conditions de travail, Santé, création... »

Organisé par l'ANR, le Festival d'Avignon, le CMB (Centre médical de la bourse) et la Maison des professionnels et du public

PROGRAMME

Ce Forum sera l'occasion d'interroger les questions de santé, de bien-être, en lien avec les formes de reconnaissance, les conditions d'emploi et l'organisation du travail, à la fois sous l'angle du diagnostic et des solutions possibles.

Il réunira des représentants des professionnels du spectacle et des chercheurs, afin de contribuer à une analyse collective, à fournir des pistes de travail pour l'élaboration de recommandations et à tracer des perspectives de coopération entre chercheurs et professionnels. Le Forum s'articulera en trois sessions animées autour des thèmes suivants :

- Ecosystèmes de la création et formes d'emploi
- Engagement dans le travail, sens du travail et formes de reconnaissance
- Organisation du travail et conditions d'exercice du travail

Avec notamment les interventions de

Jérôme Arger-Lefevre, FO (Force Ouvrière), musicien à l'Orchestre national d'Ile de France.

Angeline Barth, secrétaire confédérale en charge de la formation à la CGT

Philippe Chapelon, délégué général du SNES (Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles), président de la Caisse des congés spectacles

Thomas Coutrot, chef du département « conditions de travail et santé » à la Direction de l'Animation de la recherche, des Études et des Statistiques, ministère du Travail, de l'Emploi et de l'Insertion

Cédric Dalmasso, professeur, Centre de gestion scientifique, Mines ParisTech

Francis Eustache, directeur d'études à l'EPHE, directeur de l'Unité de Recherche Inserm – EPHE – Université de Caen/Normandie U1077 « Neuropsychologie et imagerie de la mémoire humaine »

Aurélié Foucher, déléguée générale, Profedim, présidente du CMB

Stéphane Gil, directeur délégué du Théâtre de la Cité – Centre dramatique national, Toulouse

Mathieu Grégoire, enseignant chercheur, sociologie, Université Paris Nanterre

Aurélié Landry, maitresse de conférences, laboratoire interuniversitaire de psychologie, Université Grenoble Alpes

Eve Lombart, administratrice du Festival d'Avignon

Sophie Prunier-Poulmaire, maitresse de conférences, ergonomie, Université Paris Nanterre

Delphine Serre, sociologue, professeur des universités, Centre de recherche sur les liens sociaux, Université de Paris

Johannes Siegrist, professeur, sociologie, Université de Düsseldorf

Thierry Teboul, directeur général de l'AFDAS

Frank Vidal, professeur, Laboratoire de neurosciences cognitives, Aix Marseille Université

Les grands thèmes

Ecosystèmes de la création et formes d'emploi

Quel modèle économique et social pour le secteur du spectacle vivant ? Comment s'articulent les responsabilités en matière de forme d'emploi et quelles incidences en matière de sécurité et de santé ? Comment améliorer la prise en charge (économique, formation, repos et santé), d'un projet à l'autre, dans des activités multi employeurs et aux statuts différents ? Comment construire/gérer/organiser les carrières et parcours professionnels dans la durée du point de vue économique, artistique et de la santé et économique ?

Engagement dans le travail, sens du travail et formes de reconnaissance,

En mobilisant les émotions, les perceptions, le corps, l'imaginaire, l'identité personnelle... le travail dans le spectacle suscite des formes d'engagement spécifiques. Comment s'articulent l'engagement dans le travail, le sens donné au travail et les différentes formes de reconnaissance ? Quelles sont les ressources (sources de motivation, facteurs de protection...) indispensables dans le secteur du spectacle ? Les incertitudes contribuent-elles à remettre en cause l'engagement dans le travail ou plus largement les vocations ? En quoi la crise a-t-elle remis en cause les routines, les « manières de faire », la « gestion de nos émotions », la capacité à se projeter dans l'avenir ? Comment l'expérience de la crise peut-elle déboucher sur la construction de nouveaux possibles ?

Organisation du travail et conditions d'exercice du travail

Le travail dans le spectacle est souvent marqué par l'alternance de périodes d'activité et d'inactivité, la discontinuité des parcours, une pluralité d'employeurs et des collectifs éphémères. Comment maintenir et valoriser son savoir-faire professionnel, ses habiletés dans ce contexte ? et dans le contexte de la crise actuelle ? Comment améliorer les conditions de travail pour limiter les facteurs de risque, améliorer la qualité de vie et de bien-être au travail ? Comment construire de nouvelles formes d'organisations du travail ou de nouveaux principes de solidarité ? Comment appréhender son travail (son métier, son parcours professionnel, son avenir professionnel) après la crise sanitaire de la COVID ?

Comité d'organisation scientifique

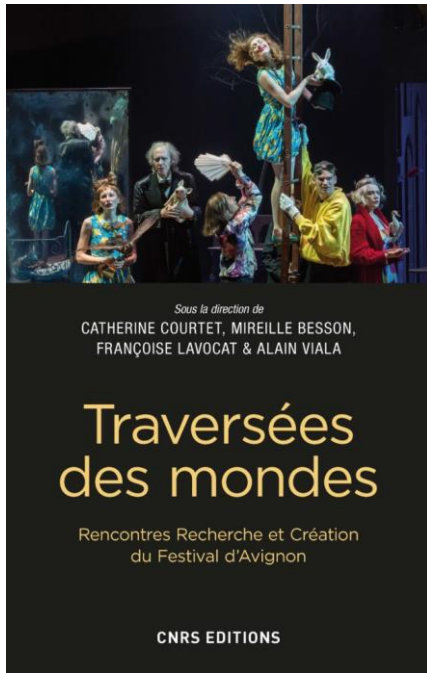
Pierre-Jean Benghozi, professeur à l'Ecole polytechnique, directeur de recherche CNRS, économie et gestion, membre du projet IMPACT – *Intermédiaire de production artistique, autonomie et organisation de la création. Analyse sociologique et prospective stratégique*, financé par l'ANR.

Catherine Courtet, responsable scientifique, département sciences humaines et sociales, ANR

Claire Guillemain, directrice, CMB (Centre médical de la bourse)

Yann Hilaire, ergonomiste, CMB (Centre médical de la bourse)

Paul Rondin, directeur délégué Festival d'Avignon



PUBLICATION

6^e VOLUME DES RENCONTRES

Traversées des mondes

Ouvrage issu de l'édition 2019 des
Rencontres Recherche et Création

En accès libre

Sous la direction de Catherine Courtet,
Mireille Besson, Françoise Lavocat, Alain
Viala

Préface d'Olivier Py

Fuyant les rives de Troie, Ulysse découvre des îles inconnues ; après son errance, Énée fonde une nouvelle cité. De la préhistoire à la Renaissance et à l'époque contemporaine, le voyage et l'aventure construisent l'expérience de l'autre et donnent la mesure de la diversité des représentations du monde. Et si les cultures humaines étaient nées de ce désir d'ailleurs ? Pour mieux déchiffrer les transformations qui traversent notre temps et l'actualité trop pressante, les textes réunis dans cet ouvrage proposent de multiples détours. Ils invitent à une traversée des mondes, des espaces, des temps et des imaginaires. Ce dialogue entre la création artistique et la recherche scientifique œuvre à la connaissance des intelligences culturelles. Comment les sociétés inventent et s'inventent ? Comment passer de la violence à la justice, s'accorder sur le bien commun, accueillir l'étranger et faire récit du passé pour imaginer un avenir commun ?

Avec les contributions de Roland Auzet, Alexandra Badea, Frederick Cooper, Vincent Debaene, Souleymane Bachir Diagne, Delphine Diaz, Jan Willem Duyvendak, Alain Ehrenberg, Edhem Eldem, Laurent Gaudé, Laurence Giavarini, Pascale Gisquet-Verrier, Paulin Ismard, Kevin Keiss, Josip Kešić, Anne Lehoërff, Giovanna Leone, Grégoire Mallard, Thibaut Maus de Rolley, Alessandro Monsutti, Anne Piéjus, Maëlle Poésy, Waddah Saab, Blandine Savetier, Sylvain Venayre, Jean-Pierre Vincent.

Cet ouvrage a été coordonné par Catherine Courtet, Agence nationale de la recherche ; Mireille Besson, directeur de recherche en neurosciences CNRS, CNRS-Aix-Marseille Université ; Françoise Lavocat, professeur de littérature comparée, Université Sorbonne Nouvelle, membre sénior de l'Institut universitaire de France ; Alain Viala, professeur de littérature française, Université d'Oxford.

Cnrs éditions

[En accès libre](#)

Contact presse / Claire Martz - claire.martz@cnrseditions.fr